

[Login](#) [IT](#) | [EN](#)[Home](#) [Mappa del sito](#) [Scrivici](#) [link](#) [Eventi](#) [Area riservata](#)**Le Attività**

- [I corsi didattici](#)
- [Paper, Print and Book Intensive 2020](#)
- [La scuola della Carta](#)

La Carta

- [Carta e cartiere](#)
- [La carta a mano](#)
- [La Filigrana](#)
- [Le materie prime](#)

La storia della Carta

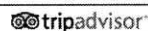
- [Il viaggio della Carta](#)
- [La signoria dei Chiavelli](#)
- [La rinascita del '700](#)
- [I Miliani e la carta](#)
- [Dal dopoguerra ad oggi](#)

La Gualchiera

- [La scelta degli stracci](#)
- [La pila a magli](#)
- [La produzione della carta al tino](#)
- [La Collatura](#)

La Stampa

[Scrivi una recensione su Museo della Carta e della Filigrana](#)

**Cristian Flores - I senza nome**

MUSEO DELLA CARTA E DELLA FILIGRANA, FABRIANO
I SENZANOME. MOSTRA DI ACQUERELLI DI CHRISTIAN FLORES

Inaugurazione 7 febbraio 2020
Aperto dal 7 febbraio al 15 marzo 2010

Ingresso libero.

La Stanza dell'Arte, in collaborazione con gli Archivi del Centro Studi Milano '900, presenta presso il Museo della Carta e della Filigrana di Fabriano la mostra personale con quaranta acquerelli dell'artista peruviano Christian Flores, già ospite del museo in occasione del Premio Biennale internazionale di acquerello "Marche in acqua" - Fabriano Watercolor del 2018.

Protagonisti della mostra *I senza nome*: viene in questo modo espressa la figura del migrante attraverso le tre sezioni dedicate, ossia donne e bambini, uomini soli e famiglie.

La mostra, cogliendo l'occasione dell'anniversario della scomparsa di Raffaello, aprirà con un omaggio alla figura dell'Urbinate grazie alla rilettura da parte dell'artista contemporaneo dell'iconografia rinascimentale della Madonna con Bambino; ne scaturisce una nuova iconologia che ha per leit-motiv il viaggio e come tappe le tre dimensioni esistenziali che più rappresentano il migrante: la partenza, il cammino, l'approdo.

Lo sviluppo narrativo prende corpo nel trasferire l'immagine rinascimentale della Vergine col Bambino in una figura archetipica che rappresenta in un ideale piano sequenza le forme essenziali del mito.

Ecco apparire l'uomo solitario, moderno Ulisse, la donna e il bambino, Penelope e Telemaco, e finalmente alla fine di questa Odissea, la famiglia ricongiunta nella ricomposizione dei frammenti del sogno del Rinascimento.

Orari mostra:

dal Martedì alla Domenica

Mattino: 09.00 - 13.00 - Pomeriggio: 14.30 - 18.30

Lunedì chiuso

Contatti per la stampa:

Museo della Carta e della Filigrana: mcf@comune.fabriano.an.it; info@museodellacarta.com

La Stanza dell'Arte: stanzadellarte@libero.it

Centro Studi Milano '900: info@milano900.it

@Condividi

built with Fastportal3 by FASTNET S.p.A.

